

IÑAKI ALBERDI , *acordeón*

Comienza sus estudios de acordeón a los 14 años gracias a una arraigada tradición familiar. A los 15 años conoce a **Carlos Iturralde**, momento en el que descubre las amplias posibilidades del acordeón y especialmente su motivación por hacer música. Siete años después se convierte en el único acordeonista occidental en ganar uno de los concursos más importantes a nivel internacional, el **Certamen Internacional de Acordeonistas y Bayanistas de Moscú** además de



la **Coupe Mondiale**. Paralelamente estudia cuatro años con el profesor **Friedrich Lips** en la Academia Nacional Rusa y un año más con el profesor **Matti Rantanen** en la Academia Sibelius de Finlandia.

En los últimos 10 años ha colaborado con más de 30 compositores entre los que podríamos destacar; **Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo** o **Joan Guinjoan**. Por primera vez se ha incluido el acordeón en distintas temporadas de orquestas nacionales de la mano de Iñaki Alberdi; **Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio y Televisión Española, Joven Orquesta Nacional de España**, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cámara Nacional de Andorra, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, Tampere Philharmonic Orchestra y Orquesta Nacional del Ministerio Ruso son algunas de las orquestas que junto con directores de la talla de **José Ramón Encinar, Adrean Leaper, Josep Pons, Juanjo Mena, Pedro Halffter, Ernesto Halffter, Melanie Thiebaut** o **Alexei Artemiev**, han dado cabida al instrumento en el **Teatro de la Fenice**, Sala Arsenal – Metz, Royal Academy of Music - Duke's Hall, Sala Sinfónica de San Petersburgo, **Auditorio Nacional**, Auditori de Barcelona y **Teatro de la Opera del Cairo** entre otros.

Además de las orquestas, la música de cámara representa otro de los puntos de referencia en su carrera. **Proyecto Guerrero**, Ostots, Ensemble XXI, TaiMa Granada, **Oiasso Novis**, Vox 21, Ensemble de Granada y **Trío Arbós** son las agrupaciones con las que más ha participado. En su último trabajo, "**Música de cámara actual**" Iñaki Alberdi muestra las grandes posibilidades del instrumento a través de algunas de sus colaboraciones más recientes tanto con compositores, **Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, David del Puerto, José María Sánchez-Verdú, Zuriñe F. Gerenabarrena** como con intérpretes, **Miguel Ituarte, Josexo Silguero, Pilar Jurado** y **David Apellániz**.

Como solista ha participado en festivales tales como el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada**, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de León, **Festival de Música Religiosa de Cuenca**, Schauspielhaus de Viena, **Mostly Modern Series of Dublin**, Circuito Andaluz de Música, Concerts de Mitjanit – Sitges, **Sala Gnessin de**

Moscú, Juventudes Musicales de España, Palau de la Música de Barcelona, Academia Española en Roma, Kingston University o Institutos Cervantes, emitiéndose sus conciertos en RNE, RAI, Radio Clásica de Finlandia, Eitb, TVE y Radio France. Ha colaborado con los sellos discográficos, Verso y Juventudes Musicales de España – Fnac.

En la actualidad Iñaki Alberdi es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco **Musikene** y de la Escuela Superior de Música de Catalunya **Esmuc**. Paralelamente imparte cursos en centros como la **Academia Sibelius** de Helsinki, Royal Academy of Music de Londres o la **Hochschule für Musik Würzburg**, junto con otros centros en países como Francia, Rusia, España, Serbia y Finlandia.



COLABORACIONES

Orquestas:

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Orquesta de Radio y televisión Española
Joven Orquesta Nacional de España
Real Filarmonía de Galicia
Orquesta Sinfónica de Bilbao
Orquesta de Cámara Nacional de Andorra
Orquesta Sinfónica de Euskadi
Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga

Compositores:

Stockhausen
De Pablo
Guinjoan
Escudero
Torres
Lazkano
Erkoreka
Cattaneo
Posadas
Sarda

Ciclos y conciertos

Abonos de las orquestas de la RTVE, ORCAM, ORCA, BOS, OFG ...
Teatro de la Fenice

Sala Arsenal - Metz
Royal Academy of Music - Duke's Hall
Sala Sinfónica de San Petersburgo
Auditorio Nacional
Teatro de la Opera del Cairo
Auditori de Barcelona

Directores;

José Ramón Encinar
Adrean Leaper
Josep Pons
Juanjo Mena
Pedro Halffter



CRITICAS /PRENSA

Revista Musical Scherzo

[19/11/2006]

*La ORÇAM en el ciclo de la Orquesta de Lorraine
SIN TÓPICOS*

Arsenal. 18-XI-2005.

METZ

“Invitada la orquesta española por la Orchêstre National de Lorraine y dentro de su ciclo de abono, Encinar articuló un programa de predominio y esencia españoles sin recurrir a lo tópico, muy en consonancia con su labor inquieta y continuada acerca de nuestras músicas. (...)

Y como implacabilidad sonora, la excelente pieza de concierto escrita por el zaragozano Jesús Torres para acordeón y orquesta, desde los tenebrosos timbres del comienzo hasta la irrupción en agitato del solista – magnífico Alberdi – que, mantenido por la orquesta el clima sonoro, sin desarrollos ostensibles pero con un muy interesante trabajo armónico, entra en esa tensión verdaderamente dramática, aunque ceda periódicamente en violencia sonora. Una llamada de gamelan introduce al solista en un tema más resignado para cerar la composición.”

Scherzo 2006

[1/10/2006] J.P.

Crítica Disco "Música de Cámara Actual"

IÑAKI ALBERDI. Acordeonista.

Música de Cámara Actual. Obras de Torres, Erkoreka, Lazkano, Sánchez-Verdú, Gerenabarrena y Del Puerto.

Miguel Ituarte, piano; David Apellániz, violonchelo; Josetxo Silguero, saxofón; Pilar Jurado, soprano.

Las composiciones, aquí brillantemente interpretadas y todas ellas escritas entre 2000 y 2003, ya van más allá del mero mostrar al oyente las muchas posibilidades del acordeón y la validez y oportunidad del instrumento en este campo, en la vanguardia musical; se da por demostrada, de modo que los distintos autores lo tratan (o así lo parece) con la naturalidad y rigor con que se trata un piano o cualquier otros instrumento de trayectoria culta más extensa que el, en principio, modesto acordeón. Un compacto aleccionador para todo el mundo e interesante para la mayoría.

ABC Junio 2005

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE |

"La música también se hace gracias a la labor de instrumentistas como Iñaki Alberdi. La razón es sencilla: la fe que le tiene al acordeón es tal que gracias a sus continuas solicitudes ya puede hablarse de un nuevo repertorio que difunde y amplía las virtudes del instrumento hacia nuevas formas de expresión. Alberdi ha enseñado a más de un compositor todo lo que el acordeón puede dar de sí, que es mucho, como él mismo demuestra en sus actuaciones, y, a cambio, ha recibido algunas partituras que acrecientan todo lo enseñado. Tal es el caso del concierto que acaba de estrenar Jesús Torres (Zaragoza, 1965) en el último programa de temporada de la Orquesta de la Comunidad de Madrid"